

Regulamin
Szkolnego Konkursu na Wykonanie Utworu z Orkiestrą
w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

1. Celem konkursu jest promocja wyróżniających się uczniów naszej szkoły poprzez umożliwienie im wystąpienia w charakterze solisty z towarzyszeniem orkiestry.
2. X - jubileuszowa edycja konkursu przewiduje nagrodę specjalną - Grand Prix, jej laureat wystąpi z towarzyszeniem Radomskiej Orkiestry Kameralnej na koncercie 13 kwietnia 2019 roku.
3. Przedmiotem konkursu jest przygotowanie dowolnego utworu przeznaczonego do wykonania z orkiestrą, o czasie trwania nieprzekraczającym 10 minut.
4. Konkurs jest jednoetapowy. Przesłuchania konkursowe dziesiątej edycji odbędą się 20. grudnia 2018 roku (czwartek), od godziny 15:30 w sali KONCERTOWEJ Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu. Przesłuchania są otwarte dla publiczności.
5. Udział w konkursie może zgłosić każdy uczeń szkoły muzycznej II stopnia, lub ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w ZSM w Radomiu, lub jego nauczyciel prowadzący.
6. W konkursie mogą brać także udział zespoły (np. duety, tria itp.), pod warunkiem, że wszyscy członkowie zespołu są uczniami szkoły muzycznej II stopnia.
7. Zgłoszenia przyjmowane są wyłącznie na formularzu excel (do pobrania ze strony internetowej www.muzycznaradom.pl w zakładce „konkursy”). Wypełniony formularz należy wysłać mailem na adres: adrian.hanke@muzycznaradom.pl lub adrian.hanke@icloud.com w terminie do 18. grudnia 2018 (wtorek) włącznie. Zgłoszenia późniejsze nie zostaną uwzględnione.
8. Dopuszcza się aranżacje oryginalnych dzieł, np. wykonanie na swoim instrumencie utworu przeznaczonego pierwotnie na inny instrument.
9. W przypadku wyboru formy cyklicznej organizator zastrzega sobie ograniczenie prezentacji do jednej, wybranej przez kandydata części. W takim przypadku organizator skontaktuje się osobiście z kandydatem.
10. W przypadku wyboru utworu, którego skład instrumentalny lub poziom trudności znacznie wykracza poza możliwości zespołu szkolnego, organizator, w porozumieniu z dyrygentem orkiestry, p. Przemysławem Zychem, oraz nauczycielem prowadzącym zgłaszanego ucznia może odmówić udziału w konkursie.

11. Uczestników będzie przesłuchiwać jury w którego skład wejdą nauczyciele zgłoszonych uczniów i dyrygenci orkiestry. Honorowym przewodniczącym jury X edycji konkursu będzie p. Natalia Rogińska - Dyrektor Radomskiej Orkiestry Kameralnej.
12. Każdy z członków jury oceni wykonania przyznając punkty w skali 0-25, w każdym z następujących kryteriów:
 - a) Poziom techniczny wykonania utworów, intonacja, jakość dźwięku itp.
 - b) Walory artystyczne prezentacji, „sceniczność” kandydata, stopień porozumienia z akompaniatorem.
 - c) Opanowanie pamięciowe utworu i zgodność z tekstem (wykonanie utworu z nut ograniczy maksymalną punktację w tym kryterium do 18 pkt.)
13. Punktu 12c nie stosuje się w przypadku zespołów kameralnych.
14. Ostateczny rezultat punktowy uczestnika konkursu zostanie obliczony poprzez zsumowanie wszystkich punktów z każdego kryterium i podzielenie go przez 3 (w przypadku zespołów kameralnych przez 2), a następnie wyciągnięcie średniej arytmetycznej z końcowej punktacji każdego z członków jury.
15. W przeciwieństwie do poprzednich edycji w punktacji uwzględniać się będzie także ocenę jurorów - pedagogów zgłoszonych uczniów.
16. Decyzje jury są ostateczne i niepodważalne.
17. Wyniki konkursu są jawne. Każdy z uczestników ma prawo wglądu do swojej indywidualnej karty punktacyjnej.
18. Przystępując do konkursu, każdy z kandydatów akceptuje niniejszy regulamin, oraz, w przypadku zajęcia jednego z trzech pierwszych miejsc lub wyróżnienia, wyraża zgodę na publikację swojego wyniku punktowego na tablicy ogłoszeń i ewentualnie także na stronie internetowej szkoły.
19. Przewiduje się cztery nagrody:
 - a) Grand Prix, o którym była mowa w punkcie 2;
 - b) trzy nagrody, których laureaci wystąpią z towarzyszeniem Szkolnej Orkiestry Symfonicznej na koncercie galowym szkoły, 21 marca 2019 roku.
20. Jury może także przyznać wyróżnienia dla uczniów z punktacją niższą niż wynik dający co najmniej czwartą lokatę. Wyróżnienie takie gwarantuje udział w koncercie galowym szkoły bez dodatkowych eliminacji, z towarzyszeniem fortepianu pod warunkiem wykonania tego samego utworu co w konkursie.
21. W przypadku wystąpienia identycznej punktacji czwartego i piątego miejsca, o wyborze trzeciej nagrody decydować będą kolejno, aż do uzyskania różnicy na korzyść jednego z uczestników, następujące kryteria:
 - a) Średnia ocena wyłącznie kryterium określonego w punkcie 12a
 - b) Średnia ocena wyłącznie kryterium określonego w punkcie 12b
 - c) Klasa, w której uczy się uczestnik konkursu (faworyzuje uczniów klasy VI, dla których udział w konkursie jest ostatnią szansą zaprezentowania się na scenie z towarzyszeniem orkiestry)
 - d) Najwyższa (łączna) punktacja indywidualna jednego z członków komisji

(faworyzuje uczestnika, któremu została przyznana)

e) Najniższa (łączna) punktacja indywidualna jednego z członków komisji (eliminuje uczestnika, któremu została przyznana)

f) Instrument, na którym uczestnik gra - to kryterium będzie eliminowało kandydata tylko wtedy, jeżeli laureat I lub II miejsca gra na tym samym instrumencie, co uczestnik z trzecią punkcją.

22. Organizator nie wyklucza możliwości wykonania zwycięskich, lub także wyróżnionych, ale niezakwalifikowanych prezentacji również przy innej okazji, w zależności od kalendarza koncertowego Radomskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej ZSM im. O. Kolberga w Radomiu

23. Kontakt z organizatorem w celu zgłoszenia lub ew. dalszych pytań:

Adrian Hanke, jestem dyspozycyjny w:

poniedziałek, godziny od 10:30 do 18:00

wtorek, godziny od 10:00 do 13:30

środa, godziny od 10:00 do 15:00

czwartek, godziny od 10:00 do 16:30

piątek, godziny od 11:00 do 19:00

lub po nr tel. 608 120 237,

email: adrian.hanke@muzycznaradom.pl, adrian.hanke@icloud.com