



Autor: dr Jakub Urbańczyk

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU TUBOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2018**

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Tubowy CEA dla Uczniów

Szkół Muzycznych II stopnia

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Radomiu

III. Cel konkursu:

- wyłonienie i promocja najlepszych młodych tubistów,
- podnoszenie poziomu nauczania i popularyzowanie gry na tubie wśród młodzieży,
- prezentowanie pod względem dydaktycznym i artystycznym wartościowej literatury
- muzycznej oraz dorobku artystycznego uczestników,
- zdobycie nowych doświadczeń estradowych oraz sprawdzenie swoich umiejętności wykonawczych,
- stworzenie możliwości współzawodnictwa wśród uczniów oraz zachęcanie ich do dalszego kształcenia muzycznego

IV. Zasady organizacji:

- przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone w dwóch etapach.
- kolejność występów ustala organizator.
- uczestnicy występują z własnymi akompaniatorami.
- zgłoszenie na konkurs jest jednoznaczne z przyjęciem warunków regulaminu.

Uczestnik Konkursu nie może być jednocześnie studentem uczelni muzycznej w tej samej specjalności.

V. Program konkursu;

I etap

Utwór obowiązkowy Andrea Catozzi – Belzebuub, Aria z wariacjami

Do wyboru jeden z utworów:

Benedetto Marcello – Sonata a-moll, części I i II

Hermann Neuling- Koncert cadenz

David Uber – Romance

II etap

Utwór obowiązkowy: Tomasz Stolarczyk- Sonata (utwór skomponowany na konkurs CEA)

Do wyboru jeden z utworów :

Arthur Frackenpohl – Concertino

Alexsej Lebedjew –Koncert no.1

Uczestnicy nie są zobowiązani do wykonania programu z pamięci

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

1. Aparat gry
2. Umiejętności techniczne
3. Intonacja
4. Estetyka brzmienia
5. Prawidłowe odczytanie tekstu
6. Stylowość interpretacji
7. Artystyczne walory wykonania

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali od 1 do 25 punktów.

Do II etapu przechodzą uczniowie, którzy uzyskają średnią punktację minimum 20 pkt..

Wyniki klasyfikacji końcowej są sumą średnich punktów z I i II etapu przesłuchań

Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał – min.48 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał – min.46 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał – min.44 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał – min.42 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali – min.40 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

W koncercie laureatów można wystąpić z utworem nie konkursowym.