

Autor: prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PUZONOWEGO

KWIECIEŃ 2018

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Puzonowy CEA dla Uczniów

Szkół Muzycznych II stopnia

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Radomiu

III. Cel konkursu:

1. wyłonienie i promocja najlepszych młodych puzonistów,
2. podnoszenie poziomu nauczania i popularyzowanie gry na puzonie wśród młodzieży,
3. prezentowanie pod względem dydaktycznym i artystycznym wartościowej literatury muzycznej oraz dorobku artystycznego uczestników,
4. zdobycie nowych doświadczeń estradowych oraz sprawdzenie swoich umiejętności wykonawczych,
5. stworzenie możliwości współzawodnictwa wśród uczniów oraz zachęcanie ich do dalszego kształcenia muzycznego.

IV. Zasady organizacji:

1. Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone w dwóch etapach
2. Kolejność występów ustala organizator
3. Uczestnicy występują z własnymi akompaniatorami
4. zgłoszenie na konkurs jest jednoznaczne z przyjęciem warunków regulaminu

V. Program konkursu:

I Etap

1. Benedetto Marcello – Sonata F-dur -1 i 2 część (bez powtórek). Transcribed by Allen Ostrander (International Music Company New York)
2. Camille Saint-Saens – Cavatina (Durand & Cie., 1915)

lub

Alexandre Guillmant – Morceau Symphonique (Schott & Co., Ltd., London)

lub

Václav smita – Aria Koncertowa (Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1958)

II Etap

1. Jules Demersseman – Cavatine (Costallat, Lucien de Lacour Éditeur)
2. Egon Gabler – Metamorphosen (Freie Variationen über zwei eigene Themen) Konzertstück für Posaune

lub

Lars-Erik Larsson – Concertino (AB Gehrman's Musikforlag, 1957)

lub

Józef Nowakowski – Concertino (PWM, 1982)

lub

Eugen Reiche – Koncert nr. 2 A-dur (VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig)

Uczestnicy nie są zobowiązani do wykonania programu z pamięci

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

1. Aparat gry
2. Umiejętności techniczne
3. Intonacja
4. Estetyka brzmienia
5. Prawidłowe odczytanie tekstu
6. Stylowość interpretacji
7. Artystyczne walory wykonania

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali od 1 do 25 punktów.

Wyniki klasyfikacji końcowej są sumą średnich punktów z I i II etapu przesłuchań.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejś z nagród.